

MASTER CLASS D'ÉCRITURE ET DE JEU, DU ROMAN À L'ADAPTATION THÉÂTRALE.

Les intervenants :



Sylvia Roux

Comédienne, metteur en scène, productrice, Directrice du Studio Hébertot, pendant 13 ans professeur d'art dramatique, elle a animé des nombreux stages de direction d'acteurs en France et 3 années à Los Angeles, mélangeant grands textes français, méthodes d'incarnation américaines et jeu à la caméra. Elle a joué dernièrement « la Cantate pour Lou Von Salomé », révélant la vie de Lou Andréas Salomé et Stavanger, thriller d'Olivier Sourisse.

Au prochain festival d'Avignon en juillet, elle défendra 2 pièces, 2 créations qu'elle co-produit :

- « Le choix de Gabrielle » avec Berengère Dautun à l'Espace Roseau Teinturiers.
- « Un Picasso » avec Jean-Pierre Bouvier au théâtre du Chêne noir.

Brigitte Kernel

« Longtemps, productrice animatrice d'émissions littéraires sur France Inter, auteur aux Éditions Flammarion notamment de la Trilogie Fais-moi Oublier »

Stage A: Stage proposé le week-end du 8/9 juin

8 heures de stages : Samedi 9h30-13h30 et dimanche 19h30-23h30

De nombreux profils sont conviés !...

Concernant l'écriture :

- Vous voulez faire un premier pas vers l'écriture
- Vous n'êtes pas sûr de vous
- Vous avez déjà connu un échec en écriture
- Un éditeur vous a découragé
- Vous avez abandonné un manuscrit en cours
- Vous avez envie d'être édité et avez déjà le sujet en main...
- Vous avez juste envie d'une immersion en écriture et découvrir votre « voix »
- Vous rêvez d'écrire pour le théâtre
- Vous avez déjà commencé mais avez essuyé des refus
- Vous souhaitez bénéficier d'une expérience d'écriture pour la scène
- Vous avez un sujet en tête.....

Concernant le théâtre : Tous les niveaux sont bienvenus et s'enrichissent les uns les autres.

- Vous souhaitez perfectionner votre niveau en travaillant sur un texte qui touche à l'intimité féminine
- Vous souhaitez comprendre le travail d'un acteur sur les planches
- Vous souhaitez procéder par étapes et simplement lire à haute voix
- Vous avez envie de partager l'émotion et le risque - mais pas toute seule
- Vous souhaitez assister à la genèse d'une scène (de l'écriture, à la prise de rythme, à l'incarnation sous vos yeux)
- Vous souhaitez découvrir la sensation d'évoluer sur un vrai plateau de théâtre

1^{er} jour : Qu'est-ce que l'écriture d'un roman ou d'une pièce ; comment aborder un texte.

1h30 Sur l'écriture

- Partir en quête de son sujet. Choisir son thème.
- Connaître « sa voix » d'écriture
- Connaître son propre univers
- Se lancer par le début ou le milieu ou un chapitre, une scène pour apprivoiser la page
- Partir de sa propre histoire, d'un événement connu ou fantasmé
- Installer ses personnages, leur donner chair
- Choix de la première personne ou troisième personne.
- Questions aux stagiaires/ Réponses
- Plan ou pas
- Connaître la fin du livre ou partir sans savoir ce qu'il adviendra
- Construction, architecture, ellipse ou non
- Comment jouer ou non avec les tensions, climax ou non utilisation du climax
- **30 Min** Sur le glissement de l'écriture du roman vers une scène adaptée pour le théâtre

Pause 10min

- Choix de la scène (climax) avec toutes les difficultés des contraintes théâtrales (unités de lieu, de temps et d'action) tout en conservant les enjeux de la situation
- Lecture par Sylvia Roux et Brigitte Kernel de l'extrait de roman choisi et de la scène avec mise en avant des principaux enjeux, écueils, silences, ruptures, émotions d'après le texte du roman et l'adaptation pour le théâtre
- Sylvia Roux et Brigitte Kernel expliquent comment s'est passé ce travail commun

(Essentiellement de l'amour pour les femmes, de l'humour et beaucoup de champ !... mais chuut:)...)

2^{ème} jour : Les stagiaires passent à l'action !

- Détente corporelle et exercices techniques, libération de la respiration, de la voix
 - Suite du travail de lecture de l'extrait du roman et/ou de la scène adaptée
 - Travail sur le plateau de l'extrait de Fais-Moi Oublier ou de la scène adaptée (texte en main ou texte su !)
 - Qu'est-ce qu'interpréter un rôle ?
 - Comment le réfléchir et l'améliorer, définir la carte d'identité de son personnage
 - Respirer une émotion
 - Le rôle des émotions, de la projection d'une situation déjà vécue
 - Oser vivre sur scène une situation amoureuse
 - Nourrir les silences
- Apprivoiser la sensation de « souffle coupé »
- Questions des stagiaires. Réponses des intervenantes. Échanges après le passage de chaque « couple », chaque binome.
 - Les 30 dernières minutes sont consacrées aux questions et envie des stagiaires.
 -

Studio Hebertot

78 bis Boulevard des Batignolles, 75017 Paris

145 euros pour les 2 jours au lieu de 190 €

Réservation par mail à adresser à sylviaroux@studiohebertot.com

ou auprès des 2 marraines de notre stage :

Anne Delabre et Laurence Trinquet